

Научная статья  
УДК 94(47)“1894/1917”(093)  
DOI: 10.15393/j9.art.2021.8902



## «Исповедь» П. А. Вяземского в литературном альманахе королевы эллинов Ольги (экземпляр А. И. Хомутова)

Т. А. Исаченко

*Российская государственная библиотека*

*(Москва, Российская Федерация)*

e-mail: isachenko33@yandex.ru

**Аннотация.** В статье описан малоизвестный архивный источник — альбом вице-адмирала Российского императорского флота А. И. Хомутова. Он был подарен владельцу королевы эллинов Ольгой (великой княжной Ольгой Константиновной). В статье прослежена история появления этого альбома, предложена его датировка, проанализированы записи, сделанные рукой великой княжны, описана уникальная жанровая структура альбома-альманаха. Особое внимание уделено обстоятельствам появления в экземпляре А. И. Хомутова строк из стихотворения князя П. А. Вяземского «Исповедь» 1867 г., записанным рукой королевы. Включенные в альманах автографы ранее не являлись предметом изучения, как и сам альманах, который мало известен исследователям. Пересечение имен, дат, поэтических образов и событий позволяют рассматривать альманах не только как редкий фактографический источник, но и как артефакт многоуровневого прочтения. В статье раскрывается символизм биографических записей, исповедальных строк князя Вяземского («Есть дни, когда кругом смолкают жизни шумы...», 1867), мистических обстоятельств появления его «Исповеди».

**Ключевые слова:** М. Ю. Лермонтов, П. А. Вяземский, «Исповедь», королева эллинов Ольга Константиновна, «Изо дня в день», альбом-альманах, императорская семья, лирика

**Для цитирования:** Исаченко Т. А. «Исповедь» П. А. Вяземского в литературном альманахе королевы эллинов Ольги (экземпляр А. И. Хомутова) // Проблемы исторической поэтики. 2021. Т. 19. № 2. С. 176–197. DOI: 10.15393/j9.art.2021.8902

Original article

DOI: 10.15393/j9.art.2021.8902

## **Confession by P. A. Vyazemsky in the Literary Almanac of the Queen of the Hellenes Olga (Copy of A. I. Khomutov)**

**Tatiana A. Isachenko**

*Russian State Library  
(Moscow, Russian Federation)  
e-mail: isachenko33@yandex.ru*

**Abstract.** The article describes a little-known archival source — the album of the Vice-Admiral of the Russian Imperial Navy A. I. Khomutov. It was presented to the owner by the Queen of the Hellenes Olga (Grand Duchess Olga Konstantinovna). The article traces the history of the album, suggests its dating, analyzes the notes made by the hand of the Grand Duchess, and describes the unique genre structure of the album-almanac. Special attention is paid to the circumstances of the appearance in A. I. Khomutov's copy of lines from the poem by Prince P. A. Vyazemsky *Confession* in 1867, written by the hand of the Queen. The autographs included in the almanac were not previously an object of study, neither was the almanac itself, which is little known to researchers. The intersection of names, dates, poetic images and events allows us to consider the almanac not only as a rare factual source, but also as an artifact of multi-level interpretation. The article reveals the symbolism of the biographical notes, the confessional lines of Prince Vyazemsky ("There are days when the noises of life are silent around...", 1867), the mystical circumstances of the appearance of his *Confession*.

**Keywords:** M. Yu. Lermontov, P. A. Vyazemsky, "Confession," Olga Konstantinovna, Queen of the Hellenes, "Day to day," album-almanac, imperial family, lyrics

**For citation:** Isachenko T. A. "Confessions" of P. A. Vyazemsky in the Literary Almanac of Queen of the Hellenes Olga (Copy of A. I. Khomutov). In: *Problemy istoricheskoy poetiki [The Problems of Historical Poetics]*, 2021, vol. 19, no. 2, pp. 176–197. DOI: 10.15393/j9.art.2021.8902 (In Russ.)

---

«Есть дни, когда кругомъ смолкають жизни шумы,  
А жизни внутренней всѣ голоса слышнѣй,  
И средь мірскихъ суетъ растерянные думы  
Вновь въ душу просятся и отдыхаютъ въ ней».

*Князь П. А. Вяземский*

Внесенные в эпиграф статьи строки из «Исповеди» П. А. Вяземского<sup>1</sup> вписаны рукой королевы эллинов Ольги Константиновны в один из экземпляров литературного альманаха «Изо дня в день», составленного ею и изданного Государственной типографией в 1886 г. В данной статье рассмотрена творческая история этого альбома-альманаха, уделено внимание обстоятельствам появления произведения князя Вяземского в экземпляре, принадлежавшем вице-адмиралу А. И. Хомутову, проанализировано исповедальное стихотворение поэта и показана близость его мотивов судьбе королевы эллинов.

Экземпляр альбома, дарительницей которого была Ольга Константиновна (1851–1926), а владельцем — вице-адмирал Российского императорского флота А. И. Хомутов<sup>2</sup>, представляет собой эксклюзивное издание — не только уникальностью оформления, но и своим содержанием. В нем объединены поэзия М. Ю. Лермонтова, чье творчество горячо почиталось составительницей — великой княжной Ольгой, и ее личные записи. Эти автографы раскрывают события, имена и даты, многие из которых непосредственно связаны с самой королевой эллинов — супругой греческого короля Георга I (с 1867 г.), родного брата русской императрицы Марии Феодоровны, и любимой теткой последнего русского императора Николая II.

Отец греческой королевы, великий князь Константин Николаевич, был наречен византийским именем, которое для его отца — императора Николая I — и прабабки — императрицы Екатерины Великой, было связано с «Греческим проектом» возрождения Константинополя как Византийской державы и потому имело особое политическое звучание. Это имя правнук Екатерины Великой унаследовал от Константина Павловича, внука императрицы, названного в честь византийского императора, и оно в дальнейшем передавалось из поколения

в поколение. Константинами были наречены брат королевы Ольги и ее племянник<sup>3</sup>, а также ее сын-первенец, будущий король Греции<sup>4</sup>. «Так великая царица облекала в греческие одежды свои внешнеполитические замыслы», — пишет В. Н. Виноградов [Виноградов]. В дневнике великого князя Константина Константиновича (1858–1915), младшего брата Ольги Константиновны, можно найти запись: «Мои именины — у нас тройной праздник: именинники в трех поколениях: отец, сын, внук» (на день 21 мая 1879 г.)<sup>5</sup>.

Вспоминается при этом и стихотворение его сына, князя императорской крови Олега Константиновича, племянника королевы Ольги, погибшего в октябре 1914 г. под Вильно:

«Остатки грозной Византии,  
Постройки древних христиан,  
Где пали гордые витии,  
Где мудрый жил Юстиниан —  
Вы здесь, свидетели былого,  
Стоите в грозной тишине  
И точно хмуритесь сурово  
На дряхлой греческой стене...  
Воспряньте, греки и славяне!  
Святыню вырвем у врагов,  
И пусть царьградские христиане,  
Разбив языческих богов,  
Поднимут Крест Святой Софии,  
И слава древней Византии  
Да устрашит еретиков <1910>»<sup>6</sup>.

Та же мысль прослеживается в заключительных строфах поэмы «Севастиан-мученик», одном из самых значительных произведений К. Р., где прямо провозглашается «Великая идея»:

«Верю я! Уж время недалеко:  
Зла и лжи с земли сбегает тень,  
Небеса зарделися с востока,  
Близок, близок правды яркий день!  
Уж вдали стекаются дружины,  
Юный вождь свою собирает рать,  
И ничем его полет орлиный  
Вы не можете сдержать.

Константин — тот вождь непобедимый!  
Он восстанет Божиим посланцем,  
Он восстанет, Промыслом хранимый,  
Укрепленный Господом Христом.  
Вижу я: в руке его державной  
Стяг, крестом увенчанный, горит,  
И богов он ваших в битве славной  
Этим стягом победит.

Тьму неправды властно расторгая,  
Словно солнце пламенной зарей,  
Засияют истина святая  
И любовь над грешною землей.  
И тогда, в день радости и мира,  
Оселятся знаменьем креста  
И воспрянут все народы мира,  
Славя Господа Христа!»<sup>7</sup>.

Литературный альманах «Изо дня в день» был популярен в великосветских кругах конца XIX — начала XX в. На титульном листе он имеет личную монограмму королевы Ольги в виде перекрещенных первых букв ее имени и отчества — «О» и «К» (см. *Илл. 1*).



Илл. 1. Титульный лист альманаха «Изо дня в день». Фото автора  
 Fig. 1. The title page of the almanac “From day to day”. Photo of the author

О том, что составительницей его была сама Ольга Константиновна, мы узнаем на основе записи, сделанной в редком экземпляре белой эмиграции: «139 книга, составленная королевой Ольгой Константиновной» (см. об этом: [Исаченко, 2021]). Тираж издания 1886 г., вероятно, был небольшим. Дарственные, сопровождающие каждый из известных сегодня экземпляров, включают строки Евангелия, тексты Пушкина, Хомякова, Лермонтова, Вяземского, К. Р., белоэмигрантских поэтов, цитировавшиеся королевой Ольгой по памяти. В большинстве экземпляров эти автографы сопровождают страницы с датой 22 августа, которая является днем рождения Ольги Константиновны.

Будучи поклонницей творчества Лермонтова, Ольга, вероятно, еще в юности соединила в одном альбоме цитаты из произведений поэта, подобрав тексты таким образом, чтобы календарный год стал отражением памятных дат и событий. Календарный принцип литературного альманаха позволил выделить особо чтимые дни, заполнить страницы памятными записями. Так, на странице альманаха с датой 6 мая (18 мая н. ст.; день рождения цесаревича Николая Александровича, первенца императорской семьи) королева Ольга поместила строки Михаила Лермонтова: «Да будетъ съ нимъ благословенье / Всѣхъ ангеловъ небесныхъ и земныхъ» («Ребенка милого рожденье...», 1839). Цитата указывает примерную дату начала работы над альманахом (1868, год рождения великого князя Николая Александровича), ранее которой он не мог быть составлен. Выход альманаха в печати в 1886 г., к 18-летию наследника Цесаревича, представляется в каком-то смысле промыслительным. Сохранилось поздравительное письмо, отправленное королевой Ольгой императору Александру III, по случаю рождения первенца императорской четы:

«Кифиссиа, 14 (26) мая 1868.

Мой милый Саша! От всей души поздравляю тебя с сынком! Не могу выразить, как мы счастливы за вас и как ты благодаришь Бога, что все благополучно и хорошо кончилось с душкой моей Мини!

Твоя депеша нас очень тронула, в которой ты нам желаешь тоже счастья! Пишу тебе, потому что я думаю, что еще слишком рано писать Мини, она, должно быть, не смеет ни читать, ни говорить!

Воображаю, как вы оба счастливы иметь ребенка, а особенно сына. Как мне это кажется странным, что ты — отец. Время, право, очень скоро проходит! Как мне жаль, что я не могу быть теперь в Царском, и присутствовать при крестинах!

Вчера мы переехали на дачу, т. е. в нанятый, миленький дом в деревне (полтора часа до Афин). Я страшно как рада, что Мама приедет, и вдобавок с Николой<sup>1)</sup>! Я насилу могу дождаться этого времени! Однако не могу задерживать тебя долее моей болтовней!

---

<sup>1)</sup> Старший родной брат Ольги Константиновны, великий князь Николай Константинович (1850–1918).

Прощай, милый Саша, обними душку твою жену и сына, от незнакомой “тети” (как важно!). Willy<sup>2)</sup> кланяется. Не забывай искренне любящую тебя

Ольгу!

Ф. 677. Оп. 1. Д. 936. Л. 3–6. [На бумаге с монограммой]<sup>8</sup>.

В 1868 г. юной королеве исполнилось 17 лет. В этот памятный год, вслед за первенцем Александра III Николаем, увидел свет Тино, первенец самой Ольги Константиновны, будущий король Греции Константин<sup>9</sup>. Тщательно подобранные тексты альбома оттеняют характер событий; совпадение дат и событий позволяет рассматривать альманах как мегатекст, пронизанный самыми разнообразными темами, мотивами и образами, многоуровневым прочтением. Альбом «Изо дня в день» наполнен поэтическими строками, которые как бы «накладываются» на события. С одной стороны, присутствие имен из ближайшего окружения самой королевы Ольги и всей царской семьи делает альманах очень персонифицированным изданием. С другой, связанный с жизнью династии альманах «Изо дня в день» приобретает вневременную перспективу, пространство личного альбома расширяется, в нем начинают прочитываться темы Царства, Империи.

Строками из стихотворения Лермонтова «Опять, народные витии...» отмечен и день рождения Александра III — 26 февраля 1845 г.:

«Мы повинuemся покорно  
И вѣримъ нашему Царю  
И будем всѣ стоять упорно  
За честь его, какъ за свою».

Следует заметить, что помещенное на день рождения Государя стихотворение Лермонтова «Опять, народные витии» обращено к «народным витиям», которые «опять», «шумя», восстали за «дело падшее Литвы» на «славу гордую России». Появление его, как известно, вызвано антирусскими выступлениями во французской печати. Строфу, внесенную в альбом королевы Ольги, читатель впервые увидел и прочитал

<sup>2)</sup> Так звали в семейном кругу короля Георга I.

в 1859 г., когда стихотворение было опубликовано полностью<sup>10</sup>. На день упокоения императрицы Марии Александровны (22 мая) в подборке «извлечений» альбома «Изо дня в день» читаем лермонтовские строки: «Душа прекрасная ее, / Принявъ другое бытiе, / Теперь парить въ странѣ святой»<sup>11</sup>. Аналогичным образом отмечены и прочие памятные даты (день рождения отца, брата, других близких людей). Интересными представляются отдельные совпадения в подобранных Ольгой текстах с событиями из жизни императорской семьи, отраженными в записях камер-фурьерских журналов (РГИА. Ф. 516)<sup>12</sup>, дневниках, переписке.

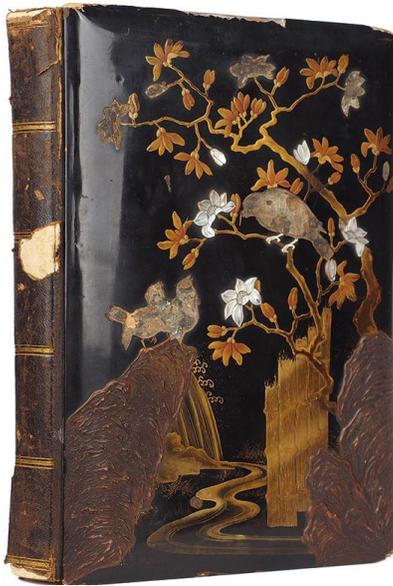
Альбом вице-адмирала Российского императорского флота А. И. Хомутова, выявленный нами на одной из аукционных распродаж, отличается изысканностью оформления: в цельнокожаном переплете, с тройным золотым обрезом, в футляре. На верхней переплетной крышке — перекрещивающиеся инициалы Ольги Константиновны, тисненные золотом. На корешке — суперэкслибрис личной библиотеки вице-адмирала А. И. Хомутова «А. Х.». В альбоме, кроме записей, сделанных рукой королевы эллинов, имеются автографы офицеров Российского императорского флота: адмирала К. В. Стеценко (на странице «21 мая»), контр-адмирала, участника Цусимского сражения Л. Ф. Добротворского (на странице «13 апреля»), князя Н. Путятин и других известных личностей. На странице «22 августа» размещена цитата из «Исповеди» П. А. Вяземского (рукой великой княжны Ольги Константиновны, орешковыми чернилами: «Есть дни когда смолкают жизни шумы / И жизни внутренней все голоса слышней / И средь мирских забот растерянные думы / Все в душу просятся и отдыхают в ней. / Афины / апрель / 1887 г. / Ольга»). В альбоме присутствует восемь рисунков, выполненных акварелью и гуашью — предположительно, рукою дочери Хомутова Ольги. Возможно, наличие этих рисунков и самого ее имени в альбоме каким-то образом связано с обстоятельствами дарения, если учитывать тезоименитство с именем дарительницы.

Будучи дочерью генерал-адмирала русского флота, великого князя Константина Николаевича, королева Ольга с юности

горячо любила флот, вращалась среди моряков, которые были лучшими ее друзьями, а к матросам она относилась по-матерински и всю жизнь заботилась о них, горячо принимая к сердцу их радости и горести; «она понимала огромное значение флота для государства, прекрасно знала нашу морскую историю, знала, чем Россия обязана морским силам» [Соколовская, 2011: 33].

В пасхальные дни апреля 1887 г., спустя 20 лет после того, как строчки Вяземского вышли из-под пера поэта, королева внесла их в альбом Хомутова, который, по всей видимости, стал подарком экипажу корабля Императорского флота, пришвартовавшегося в порту Пирей на греческом острове Корфу<sup>13</sup>, или же личным подарком адмиралу. Уместно заметить, что существует (известно из аукционных распродаж) другой аналогичного рода подарок — экземпляр альманаха «Изо дня в день», подаренный Ольгой морякам знаменитого крейсера «Дмитрий Донской», принявшего смертельный бой в Цусимском сражении. Альбом, как известно, принадлежал команде, служил гостевой книгой и использовался для всякого рода записей. Прекрасное внешнее оформление книги, ее необычный переплет (лакированное папье-маше с инкрустацией костью и перламутром в виде райских птиц) был изготовлен в мастерской г. Йокогама (конец 80-х гг. XIX в.). Это наводит на мысль о том, что книга являлась дорогим подарком, и для ее более чем скромного оформления была изготовлена соответствующая оправа (см. *Илл. 2*).

Возвратимся к истории написания стихотворения князя Вяземского, появление которого сопряжено с удивительным происшествием в жизни поэта. Впечатление от произошедшего повлияло на весь строй его духовной жизни. Текст написан в 1867 г. и связан с событием, о котором князь поведал архимандриту Порфирию (Успенскому), известному церковному историку (впоследствии епископу), а тот, в свою очередь, спустя много лет, запечатлел услышанное в дневниковых записях, посчитав, что история, пережитая поэтом, может стать полезной для назидания потомков [Моторин: 409].



*Илл. 2. Альбом команды крейсера «Дмитрий Донской». Фото автора*  
*Fig. 2. Album of the crew of the cruiser “Dmitry Donskoy”.*  
*Photo of the author*

Повествование Порфирия (Успенского) относится к тому периоду, когда он был архимандритом Александро-Невской Лавры, где его посетил князь Вяземский, исповедовав событие, потрясшее его до глубины души. Вот этот рассказ:

«Когда я был еще архимандритом, меня в Александровской лавре посетил князь Петр Андреевич Вяземский и, между прочим, рассказал мне следующий необычный случай с ним: “Я в молодости своей не верил ни в Бога, ни в бытие души, ни в загробную жизнь и даже частенько насмеялся над религией и над служителями ее. А теперь я верю и молюсь. Такой переворот к лучшему совершился во мне по следующему случаю. Однажды я ночью возвращался в свою квартиру на Невском проспекте, у Аничкова моста, и увидел яркий свет в окнах своего кабинета. Не зная, отчего он тут, вхожу в дом и спрашиваю своего слугу: “Кто в моем кабинете?” Слуга сказал мне: “Там нет никого”, — и подал мне ключ от этой комнаты. Я отпер кабинет, вошел туда и увидел, что в глубине этой комнаты сидит задом ко мне какой-то человек и что-то пишет. Я подошел к нему и, из-за плеча его

прочитав написанное, громко вскрикнул, схватился за грудь свою и упал без чувств; когда же очнулся, уже не увидел писавшего, а написанное им взял, скрыл и до сей поры таю, а перед смертью прикажу положить со мною в гроб и могилу эту тайну мою. Кажется, я видел себя самого пишущего. После этого видения я сделался верующим» [Моторин: 409]<sup>14</sup>.

Об исповедальном характере текста свидетельствуют строки биографии поэта. Известно, что в течение всей жизни князь Петр Вяземский «не переставал терзаться тягостными сомнениями, вплоть до неверия, как не переставал искушаться и различными магическими веяниями. Но, быть может, именно тернистость пути и рождала силу покаяния, силу воззвания к Богу. Проникая в самые глубины и высоты душевной жизни христианина, он, по сути, «дает оценку значительной части своего творчества, не просветленной христианским духом» [Моторин: 412–413]. В 82 года князь П. А. Вяземский писал: «Соблазнов всех я сладкий яд отведал, / Вкусил и горечь всех возможных слез», — так в 1874 г. он подводил основные итоги прожитой жизни<sup>15</sup>.

Как пронизательно замечает А. В. Моторин, для сильного прояснения духовных очей необходимо было испытать какое-то особое мистическое потрясение, и П. А. Вяземский пережил такое потрясение, перевернувшее его душу, заставившее услышать «внутренние голоса», пробудившее «мысль искреннюю и непритворное слово» [Моторин: 409].

«Когда земной соблазн и мира блеск и шум,  
Как хмелем, обдают наш невоздержный ум,  
Одна молитвою навеянная дума  
Нас может отрезвить от суеты и шума,  
Нас может отрешить, хоть мельком, хоть на миг,  
От уловивших нас страстей, от их вериг,  
Которые, хотя и розами обвиты,  
В нас вносят глубоко рубец свой ядовитый»<sup>16</sup>.

По словам А. В. Моторина, исповедальностью своего творчества П. А. Вяземский достигает «потрясающей силы выражения, и тем самым восстанавливает порушенную многими светскими писателями связь художественной словесности с вековыми преданиями России» [Моторин: 374].

Стихотворение Вяземского увидело свет в 1867 г., когда великой княжне Ольге только что исполнилось 16 лет, в этот год она покинула Россию, соединившись узами междинастического брака с датским принцем Вильгельмом, королем Греции Георгом I<sup>17</sup>. Спустя 20 лет, в пасхальные дни апреля 1887 г., королева Ольга вписала строки «Исповеди» в альбом Хомутова на странице дня своего рождения, «22 августа», как это она делала обычно, отдавая данную страницу календаря пожеланиям поздравивших ее лиц. В этот период жизнь молодой прекрасной королевы эллинов еще не вступила в свою черную полосу. Позднее она перенесет много испытаний — смерть детей, брата (1915), гибель племянника — воина Олега (1914), мужа — короля Георга I (1913), расстрел царской семьи, гибель 18 ближайших родственников, вынужденные годы эмиграции и скитаний от одного европейского дома к другому, почти полную слепоту. Неизменным в ней останется только одно — глубокая религиозность, вера в Божий Промысел и горячая любовь к России.

В последний свой альбом, подаренный Китти Козляниновой и ее мужу (Флоренция, январь 1926 г.) [Исаченко, 2021], на день 22 августа Ольга впишет текст известного в эмигрантских кругах поэта А. Лугова:

«Неизмеримая, необозримая,  
Тянется вольно равнина безбрежная:  
То моя родина, мать моя нежная,  
Страстно любимая, Богом хранимая...  
Русь Православная! Ольга»<sup>18</sup>.

Стихотворение Лермонтова, читающееся на дату 22 августа, имеет начальную строфу «Плачь, Израиль, о плачь!». С учетом трагических обстоятельств жизни самой греческой королевы, это начало вызывает прямую аллюзию с «плачем» 136 псалма, повествующего о скитаниях древнего народа в изгнании («На реках Вавилонских»). А строки, вписанные королевой от руки, звучат репликой к интонации лермонтовской «мелодии»:

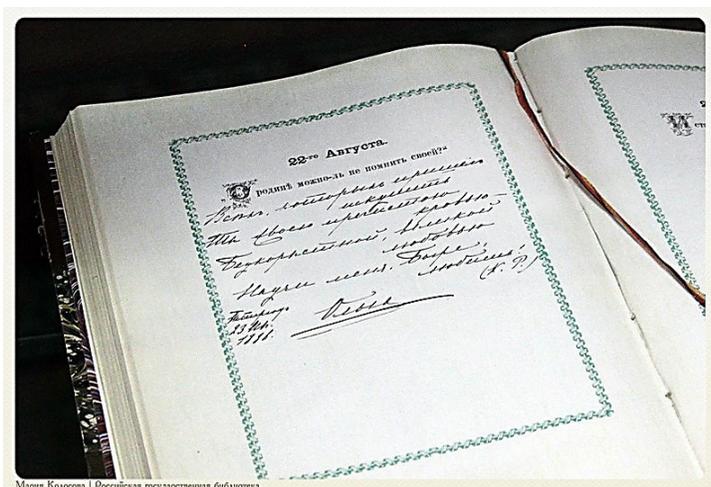
## I

Плачь, Израиль! о плачь! — твой Солим опустел!..  
 Начуже в раздольи печально житье;  
 Но сыны твои взяты не в пышный предел:  
 В пустынях рассеяно племя твое.

## II

Об родине можно ль не помнить своей?  
 Но когда уж нельзя воротиться назад,  
 Не пойте! — досадные звуки цепей  
 Свободы веселую песнь заглушат!..<sup>19</sup>

Записи выявленных на сегодняшний день восьми экземпляров альбомов книги «Изо дня в день» охватывают время с июля 1886-го до января 1926 г. Они соответствуют разным периодам жизни королевы. Последний из известных, флорентийский экземпляр, подарен королевой Ольгой за полгода до смерти лицам из ближайшего окружения великой княгини Елисаветы Феодоровны.



Илл. 3. «Всѣхъ, которыхъ пришелъ искупить / Ты Своею пречистою кровью — / Безкорыстной, великой любовью / Научи меня, Боже, любить!» (К. Р.). Петергофъ. 23 авг. 1886 *Ольга*» (Запись в экземпляре альбома «Изо дня в день», принадлежащем цесаревичу Николаю Александровичу)

Fig. 3. Entry in the copy of the album “From day to day”, owned by the Tsarevich Nikolai Alexandrovich

Это издание, связанное с именем королевы Ольги, дополняет ее светлый образ новыми чертами. Личные записи королевы являются свидетельством ее религиозности (см. *Илл. 3*). Ее можно было бы охарактеризовать словами, некогда сказанными об императрице Марии Александровне: «...религиозно настроенная душа» [Гаршин: 5].

Весьма показательны строки, оставленные королевой Ольгой в личном экземпляре книги «Изо дня в день» юного цесаревича Николая Александровича, который получил свой подарок в числе первых, в год 18-летия. Летом 1886 г. Ольга Константиновна вписала любимому племяннику на дату 22 августа известные строки К. Р.: «Всех, которых пришел искупить Ты Своею Пречистою Кровью, / Бескорыстной, великой любовью / Научи меня, Боже, любить Петергоф. 23 авг. 1886 г. Ольга» (рядом, той же рукой, криптоним автора: «К. Р.»). Это молитвенное напутствие Константиновичей («дяди Кости» и «тети Ольги») отобразило то религиозное чувство, которое они сами пронесли через всю свою жизнь, в нем слышатся интонации великопостной молитвы Ефрема Сирина («Господи и Владыка живота моего»), покаянной молитвы св. Симеона Нового Богослова («Даждь ми дерзновенно глаголати, яже хочу, Христе мой, паче же и научи мя, что ми подобает творити и глаголати»), просьба любви и смирения — собственно, все то, что продемонстрировал своею мученической кончиной последний император России. В этом смысле сделанная королевой Ольгой запись сегодня воспринимается как текст промыслительный:

«Научи меня, Боже, любить,  
 Всем умом Тебя, всем помышленьем,  
 Чтоб и душу Тебе посвятить  
 И всю жизнь с каждым сердца биеньем.  
 Научи Ты меня соблюдать  
 Лишь Твою милосердную волю,  
 Научи никогда не роптать  
 На свою многотрудную долю.  
 Всех, которых пришел искупить  
 Ты Своею Пречистою Кровью,  
 Бескорыстной, глубокой любовью  
 Научи меня, Боже, любить!»<sup>20</sup>.

В конце июля 1917 г. Ольга Константиновна сумела добиться разрешения Временного правительства, чтобы проводить царскую семью и проститься с нею. Спустя две недели после отъезда, со свойственной ей стойкостью, королева внесла в дневник следующую запись: «Все это пройдет, как проходили и другие такие же испытания, и Россия выйдет из них возрожденной и закаленной. И кто знает, может быть, Господь помилует нашу родную землю из-за нескольких праведников, которых мы не знаем, а Он знает...» (12 августа 1917 г.)<sup>21</sup>. Эти слова совпадают с теми, которые записал в то же самое время святой Патриарх Тихон: «...если пошлет нам Господь испытание гонений, уз, мучений и даже смерти, будем терпеливо переносить все, веря, что не без воли Божией совершится это с нами и не останется бесплодным подвиг наш, подобно тому, как страдания мучеников христианских покорили мир учению Христову»<sup>22</sup>.

Горячо любя Россию, королева эллинов Ольга пронесла через всю свою жизнь ощущение неразрывной связи с родной землей, высокое понимание своего предназначения и, как следствие, жертвенность и милосердие, благотворно действовавшие на окружающих<sup>23</sup>. Ее глубокое понимание монаршего долга и ответственности за своих подданных — то, что было впитано ею с молоком матери, позволяли королеве Ольге видеть мир как бы со стороны, сквозь призму завещанного ей особого рода «служения», о котором ее брат, император Александр III сказал: «Служение — мой высший священный долг Государя и моя совесть»<sup>24</sup>.

Существует мнение, высказанное английской исследовательницей Хелен Раппопорт на основании изученных ею материалов, что «семья Романовых, как единое целое, вместе стремились превзойти силы неверия, которые разрушали Россию» [Rapport: 165–167]. Можно согласиться с этим утверждением, приведя в пример записи королевы Ольги в дошедших до нас экземплярах ее литературного альманаха «Изо дня в день», вспомнив при этом канонически чеканные записи Деяний Юбилейного Архиерейского Собора 2000 года: «В последнем православном Российском монархе и членах его Семьи мы видим людей, искренне стремившихся воплотить в своей жизни заповеди Евангелия»<sup>25</sup>.

Цитируемая по памяти королевой Ольгой «Исповедь» Вяземского свидетельствует о внимании к творчеству поэта как со стороны Константиновичей, так и других членов царской фамилии. Не случайно поэзией Вяземского наполнен другой аналогичного типа альбом «Дума за думой», увидевший свет в 1885 г. и связанный с именем другой внучки Николая I, герцогини Евгении Ольденбургской, двоюродной сестры королевы Ольги. Один из первых экземпляров этого замечательного альманаха был подарен цесаревичу Николаю Александровичу и его невесте, принцессе Алисе, а позже альбом был передан императорской четой их младшей дочери Анастасии (см. об этом: [Исаченко, 2020]).

Цитируемые по памяти строки в автографах королевы Ольги свидетельствуют не только о ее возвышенной душе и искренней любви к Отечеству. В них прочитываются провиденциализм в отношении членов императорской семьи и самой Империи. Королева Ольга оказывалась под ударами судьбы столь же часто, как и князь Вяземский. Эти удары наносились с последовательной регулярностью, начиная с 1891 г. (преждевременная гибель ее дочери, вел. кн. Александры Георгиевны).

Нечто мистическое видится нам в присутствии «Исповеди» князя П. А. Вяземского в альбоме королевы. В течение жизни Вяземский также многое перенес: в 10-летнем возрасте он лишился матери (1802), а через пять лет потерял отца. В 1812 г. он участвовал в Бородинском сражении, где под ним были убиты две лошади. Ему выпало оплакать умерших во младенчестве четырех сыновей (в 1814 г. — Андрея, в 1817-м — Дмитрия, в 1826-м — Николая и Петра) и в том же году — смерть своего опекуна и наставника Н. М. Карамзина. Князь Вяземский пережил гибель дочерей: в 1835 г. — Прасковьи, в 1840-м — Надежды, в 1849-м — Марии. «С годами творчество Вяземского все более превращалось в непрестанное поминовение усопших, что отражалось и в названиях стихотворений: “Поминки”, “Все сверстники мои давно уж на покое...”», — пишет А. В. Моторин [Моторин: 373], который первым обратил внимание на обстоятельства появления «Исповеди» Вяземского, коснувшись самой сути творческого состояния поэта: «Как православный исповедник и проповедник, поэт Вяземский,

несомненно, превзошел всех своих современников, обратив всю силу своего покаяния и воззвания к Богу в стихотворную форму в его творчестве (в стихах, статьях, дневниках, письмах)», благодаря чему «установилась особого рода исповедальность, небывалая в русской словесности Нового времени» [Моторин: 374].

Исповедальную природу дарования Вяземского хорошо осознавали его царственные современники, о чем свидетельствуют часто цитируемые ими строки произведений поэта. Свидетельством этому являются и записи великой русской княжны и королевы эллинов Ольги, исповедальный дар которой наглядно демонстрируют ее автографы, присутствующие в подносных экземплярах для близких ей лиц.

### Источники

1. [Вяземский П. А.] Полное собрание сочинений князя П. А. Вяземского: Т. 1–12. СПб.: Изд. гр. С. Д. Шереметева, 1878–1896.

2. Изо дня в день: извлечение из сочинений Лермонтова на каждый день года / [О[льга] К[онстантиновна]]. [СПб.]: в Государственной типографии, 1886. 397 с. (Состав раскрыт по корешку экз. РНБ).

3. Константин Константинович, великий князь. Новые стихотворения (1886–1888) / К. Р. СПб.: Гос. тип., 1889. 223 с.

4. Константин Константинович, великий князь. Дневники. Воспоминания. Стихи. Письма / К. Р. Вел. кн. Константин Романов; подгот. Эллой Матониной. М.: Искусство, 1998. 492 с.

5. К. Р. Времена года: Избранное / вступ. ст., сост., коммент. А. Б. Муратова. СПб.: Северо-Запад, 1994. 510 с.

### Примечания

<sup>1</sup> Вяземский П. А. Полн. собр. соч.: в 12 т. СПб., 1896. Т. 12. С. 291–292.

<sup>2</sup> Анатолий Илиодорович Хомутов (1857–1918) — вице-адмирал, офицер Гвардейского экипажа, кавалер ордена св. равноап. князя Владимира, командир кораблей «Марево» и «Абрек», участник Русско-японской войны. В 1895 — капитан 2-го ранга; в 1905 — капитан 1-го ранга, контр-адмирал (1909), вице-адмирал. Командир Санкт-Петербургского порта (1908–1914). В 1916 г. ктитор храма Христа Спасителя в Санкт-Петербурге (косвенное указание на связь с Императорским домом).

<sup>3</sup> Великий князь Константин Константинович старший (1858–1915), кадровый военный (генерал-адъютант, 1901; генерал от инфантерии,

- 1907), генерал-инспектор Военно-учебных заведений, Президент Императорской Санкт-Петербургской академии наук (1889), поэт, переводчик, драматург, писавший под псевдонимом *К. Р.* Племянник королевы Ольги — князь Константин Константинович младший (1890–1918), принял мученическую кончину в шахте под Алапаевском.
- <sup>4</sup> Константин I (1868–1923), король эллинов с 1913 по 1917-й и с 1920 по 1922 гг.
- <sup>5</sup> День памяти свв. Константина и Елены (21 мая ст. ст. / 3 июня нов. ст.). См.: Константин Константинович, Великий князь. Дневники. Воспоминания. Стихи. Письма / К. Р. Вел. кн. Константин Романов; подгот. Эллой Матониной. М.: Искусство, 1998. С. 86.
- <sup>6</sup> Цит. по: К. Р. Времена года: Избранное / вступ. ст., сост., коммент. А. Б. Муратова. СПб.: Северо-Запад, 1994. С. 480.
- <sup>7</sup> [Константин Константинович, великий князь]. Новые стихотворения К. Р. (1886–1888). СПб.: Гос. тип., 1889. С. 57–111.
- <sup>8</sup> Цит. по: [Соколовская, 2013: 439]. Старший родной брат Ольги Константиновны, великий князь Николай Константинович (1850–1918).
- <sup>9</sup> Константин I (1868–1923), король эллинов в 1913–1917 и 1920–1922 гг.
- <sup>10</sup> Опубл. в «Библиографических записках» за 1859 г. (Т. 2. № 1. Стб. 21–22). См. также: Лермонтов М. Ю. Собр. соч.: в 4 т. / АН СССР. Институт русской литературы (Пушкинский Дом). Изд. 2-е, испр. и доп. Л.: Наука, 1979–1981. Т. 1: Стихотворения 1828–1841 годов. С. 360–361.
- <sup>11</sup> Лермонтов М. Ю. Боярин Орша. М.: А. Я. Панафидин, 1901. С. 42.
- <sup>12</sup> Коллекция образована в Общем архиве Министерства иностранных дел, затем вошла в Единый государственный архивный фонд (ЕГАФ). Журналы велись при Придворной Е. И. В. конторе камер-фурьером с 1734 г., затем при Главном дворцовом управлении, а с 1891 г. — при Гофмаршальской части.
- <sup>13</sup> Аукцион 2013 г. «В Никитском»: Искусство, принадлежавшее царям. Аукцион № 17. Лот № 339 [Электронный ресурс]. URL: <http://vnikitskom.ru/lot/?auction=17&lot=339> (15.07.2020).
- <sup>14</sup> Исследователь ссылается на публикации: Порфирий (Успенский), еп. Книга бытия моего. Т. 1–8. СПб., 1894–1902; Дьяченко Гр., священник магистр. Из области таинственного. Простая речь о бытии и свойствах души человеческой как богоподобной сущности: в 3 ч. М.: Камя, 1994. 1-е изд. М.: Тип. т-ва И. Д. Сытина, 1900. С. 103.
- <sup>15</sup> Стихотворение «Еще одно, последнее, сказанье...» (1874). См. Вяземский П. А. Стихотворения. Воспоминания. Записные книжки. М.: Правда, 1988. С. 140.
- <sup>16</sup> Стихотворение «Молитвенные думы (1821)». См. [Вяземский П. А.]. Полное собрание сочинений князя П. А. Вяземского. Т. 1–12. СПб.: Изд. гр. С. Д. Шереметева, 1878–1896. Т. 3, Ч. 1: Стихотворения 1808–1827 гг. С. 257.
- <sup>17</sup> В 17-летнем возрасте 30 марта 1863 г. датский принц Христиан-Вильгельм-Фердинанд-Адольф-Георг Шлезвиг-Гольштейн-Зондербург-Глюксбургский был избран на греческий престол, а в 1867 г. вступил в брак с великой княжной Ольгой.

- <sup>18</sup> Широко известный в эмигрантских кругах текст нам удалось обнаружить в издании: Русско-Американский Календарь на год 1928 [Электронный ресурс]. URL: <http://carpatho-russian-almanacs.org/RBO/RBO1928/Rus28.php> (15.07.2020). Последняя строка строфы («Русь Православная!») дописана самой Ольгой Константиновной.
- <sup>19</sup> Лермонтов М. Ю. Еврейская мелодия (нач.: Плачь, Израиль! о плачь!) // Лермонтов М. Ю. Полн. собр. соч.: в 5 т. Т. 3: Поэмы и повести в стихах / ред. текста и коммент. Б. М. Эйхенбаума. М.; Л., 1935. С. 20.
- <sup>20</sup> Сборник с публикацией текста, написанного в августе — сентябре 1886 г., выйдет в свет лишь спустя четыре года, в 1889 г.: Новые стихотворения К. Р. (1886–1888). СПб., 1889. С. 11.
- <sup>21</sup> См.: [Гаршин: 20–21], [Соколовская, 2011: 198].
- <sup>22</sup> Деяние Юбилейного Архиерейского Собора о соборном прославлении Новомучеников и исповедников Российских XX века // Русская Православная Церковь: Официальный сайт Московского Патриархата [Электронный ресурс]. URL: <http://www.patriarchia.ru/db/text/423849.html> (16.07.2020).
- <sup>23</sup> Мемуары Великой Княгини Ольги Александровны, продиктованные Великой княгиней г-ну Йену Ворресу незадолго до ее кончины 24 ноября 1960 года. Ольга Александровна: мемуары / [Запись И. Ворреса]. М.: Захаров, 2003. С. 45.
- <sup>24</sup> Строки «политического завещания» императора Александра. См.: Там же.
- <sup>25</sup> Деяние Юбилейного Архиерейского Собора о соборном прославлении Новомучеников и исповедников Российских XX века [Электронный ресурс]. URL: <http://www.patriarchia.ru/db/text/423849.html> (09.06.2020).

### Список литературы

1. Виноградов В. Н. Дипломатия Екатерины Великой // Новая и новейшая история. 2001. № 4 [Электронный ресурс]. URL: <http://vivovoco.astronet.ru/VV/PAPERS/HISTORY/VINOCAT.HTM> (15.07.2020).
2. [Гаршин М. Ю.] Королева эллинов Ольга Константиновна / [предисл.: Ирина Жалнина-Василькиоти]. Афины: КMG (Кесидис медиа груп), 2011. 60 с.
3. Исаченко Т. А. Личный альбом Великой Княжны Анастасии Николаевны: поэтическая антология или книга памяти? // Вестник Томского государственного университета. Филология. 2020. № 67. С. 245–267. DOI: 10.17223/19986645/67/13
4. Исаченко Т. А. Малоизвестный альбом памятных записей Белой эмиграции из ближайшего окружения Великой княгини Елисаветы Феодоровны на аукционе в Монако 2018 г. // Вестник славянских культур. 2021. (в печати)
5. Моторин А. В. Духовные направления в русской словесности XIX века / М-во образования и науки РФ, Новгородский гос. ун-т им. Ярослава Мудрого. Великий Новгород: Новгородский гос. ун-т, 2012. 504 с.

6. Соколовская О. В. Греческая королева Ольга — «Под молотом судьбы». М.: Ин-т славяноведения РАН, 2011. 212 с.
7. Соколовская О. В. Письма греческой королевы Ольги к императору Александру III // Славянский альманах. 2013. № 2012. С. 434–449 [Электронный ресурс]. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/pisma-grecheskoy-korolevy-olgi-k-imperatoru-aleksandru-iii> (20.07.2020).
8. Rappaport Helen. *Conspirator: Lenin in exile: [the making of a revolutionary]* / Helen Rappaport. London: Windmill books, 2010. 373 p.

### References

1. Vinogradov V. N. Diplomacy of Catherine the Great. In: *Novaya i noveyshaya istoriya [New and Recent History]*, 2001, no. 4. Available at: <http://vivovoco.astronet.ru/VV/PAPERS/HISTORY/VINOCAT.HTM> (accessed on July 15, 2020). (In Russ.)
2. Garshin M. Yu. *Koroleva Ellinov Ol'ga Konstantinovna [Queen of the Hellenes Olga Konstantinovna]*. Athens, KMG (Kesidis media grup) Publ., 2011. 60 p. (In Russ.)
3. Isachenko T. A. Personal Album of the Grand Duchess Anastasia Nikolaevna: a Poetic Anthology or a Book of Memory? In: *Vestnik Tomskogo gosudarstvennogo universiteta. Filologiya [Tomsk State University Journal of Philology]*, 2020, no. 67, pp. 245–267. DOI: 10.17223/19986645/67/13. (In Russ.)
4. Isachenko T. A. Little-known Album of Memorable Recordings of White Emigration from the Inner Circle of Grand Duchess Elisabeth Feodorovna at an Auction in Monaco 2018. In: *Vestnik slavyanskikh kul'tur [Bulletin of Slavic Cultures]*, 2021. In print (In Russ.)
5. Motorin A. V. *Dukhovnye napravleniya v russkoy slovesnosti XIX veka [Spiritual Directions in Russian Literature of the 19th Century]*. Novgorod the Great, Yaroslav-the-Wise Novgorod State University Publ., 2012. 504 p. (In Russ.)
6. Sokolovskaya O. V. *Grecheskaya koroleva Ol'ga — «Pod molotom sud'by» [Greek Queen Olga — “Under the Hammer of Fate”]*. Moscow, Institute of Slavic Studies of the Russian Academy of Sciences Publ., 2011. 212 p. (In Russ.)
7. Sokolovskaya O. V. Letters of the Greek Queen Olga to the Emperor Alexander III. In: *Slavyanskiy al'manakh [Slavic Almanac]*, 2013, no. 2012, pp. 434–449. Available at: <https://cyberleninka.ru/article/n/pisma-grecheskoy-korolevy-olgi-k-imperatoru-aleksandru-iii> (accessed on July 20, 2020). (In Russ.)
8. Rappaport Helen. *Conspirator: Lenin in Exile: The Making of a Revolutionary*. London, Windmill books Publ., 2010. 373 p. (In English)

**ИНФОРМАЦИЯ ОБ АВТОРЕ / INFORMATION ABOUT THE AUTHOR**

*Исаченко Татьяна Александровна, Tatiana A. Isachenko*, PhD (Philology), доктор филологических наук, главный научный сотрудник сектора изучения особо ценных фондов, Центр по исследованию проблем развития библиотек в информационном обществе (ЦИПР), Российская государственная библиотека (ул. Воздвиженка, 3/5, г. Москва, Российская Федерация, 119019); ORCID: 0000-0002-1710-2340; e-mail: isachenko33@yandex.ru

**Поступила в редакцию / Received** 15.08.2020

**Поступила после рецензирования и доработки / Revised** 20.12.2020

**Принята к публикации / Accepted** 15.02.2021

**Дата публикации / Date of publication** 05.05.2021