

Научная статья

DOI: 10.15393/j9.art.2026.15282

EDN: VFRDLQ



Хронометрические заглавия в лирике М. Ю. Лермонтова 1830–1831 гг.

А. Л. Сахарчук

Государственный университет просвещения
(г. Москва, Российская Федерация)

e-mail: sakharshukann@gmail.com

Аннотация. Объектом исследования выступают датированные (хронометрические) заглавия в лирике М. Ю. Лермонтова 1830–1831 гг. Цель работы — выявить их типологические особенности и смысловую наполненность в раннем творчестве поэта. Смысл датировок раскрывается через единство поэтического текста, биографического контекста и литературно-стилевых тенденций современного поэту времени. В статье показано, что творческие поиски и драматические события личной жизни этого периода привели к возникновению в его романтической лирике новых реалистических тональностей, связанных с осознанием поэтического предназначения. Рассматриваемые годы — время активного становления мировоззрения Лермонтова, поэтому фиксация конкретного момента времени обретает особую значимость. Хронометрические заглавия не только маркируют время создания текста, но и становятся знаком личной сопричастности поэта происходящему, осмыслиения момента как точки пересечения внутреннего и внешнего мира. Они отражают ощущение единства телесного и духовного, а в стихотворениях на исторические темы подчеркивают сопричастность историческому процессу.

Ключевые слова: М. Ю. Лермонтов, раннее творчество, романтизм, поэтика заглавия, сопричастность, историческая тема, датированное стихотворение, литературная традиция, текстология

Для цитирования: Сахарчук А. Л. Хронометрические заглавия в лирике М. Ю. Лермонтова 1830–1831 гг. // Проблемы исторической поэтики. 2026. Т. 24. № 1. С. 74–92. DOI: 10.15393/j9.art.2026.15282. EDN: VFRDLQ

Original article

DOI: 10.15393/j9.art.2026.15282

EDN: VFRDLQ

Dated Titles in the 1830–1831 Lyric Poems by Mikhail Lermontov

Anna L. Sakharchuk

*State University of Education
(Moscow, Russian Federation)*

e-mail: sakharshukann@gmail.com

Abstract. This article examines dated (chronometric) titles in Mikhail Lermontov's lyric poetry of 1830–1831. It aims to identify the typological features and semantic content of these titles within the poet's early work. The significance of dating is revealed through the interplay of the poetic texts, the biographical context, and the literary style trends contemporary to the poet. The article argues that Lermontov's creative search and the dramatic events of his personal life during this period led to the emergence of new realistic elements within his romantic poetics, linked to his reflection on his poetic vocation. The years in question mark the formation of the poet's worldview; thus, recording the specific moment in time gains particular importance. Chronometric titles not only mark the time of creation but also serve as a sign of the poet's personal involvement in the unfolding events, framing the moment as a juncture of the inner and outer worlds. They reflect a sense of unity between physical and spiritual experience, and in poems with historical themes, they underscore the awareness of being part of the historical process.

Keywords: Mikhail Lermontov, early work, Romanticism, poetics of the title, personal involvement, historical theme, dated poem, literary tradition, textual criticism

For citation: Sakharchuk A. L. Dated Titles in the 1830–1831 Lyric Poems by Mikhail Lermontov. In: *Problemy istoricheskoy poetiki* [The Problems of Historical Poetics], 2026, vol. 24, no. 1, pp. 74–92. DOI: 10.15393/j9.art.2026.15282. EDN: VFRDLQ (In Russ.)

В корпусе литературного наследия Лермонтова выделяется группа из восьми лирических произведений, имеющих датированные заголовки. Все они были созданы в течение 1830–1831 гг., относящихся к раннему периоду творчества поэта (1828–1832). Базу исследования составили следующие стихотворения: «1830. Майя. 16 число» (1830), «1830 год. Июля 15-го (Москва)» (1830), «10 июля. (1830)» (1830), «30 июля. — (Париж). 1830 года» (1830), «1831-го января» (1831), «1831-го июня 11 дня» (1831), «Сентября 28» (1831), «11 июля» (1830 или 1831) [Лермонтов; т. 6]. Структурные и языковые особенности заглавий и заголовочных комплексов в современном понимании представляют собой результат сложного процесса творческого поиска поэта, концентрации и эмоционального уплотнения идей и смыслов. Они обозначают «стратегию прочтения» [Петрова, Балашова: 70], помогают проникнуть в скрытые смыслы, переданные поэтом — «латентным философом» [Розин: 45] и способствуют раскрытию авторского содержания-намерения [Мешкова: 452]. Особый характер заглавий в юношеской лирике Лермонтова часто был связан с тяготением к «свободной структуре» и «многотемности», которую трудно ограничить какими-либо «формулами» [Максимов: 32]. Поэт включал в заголовок дату и/или место их создания, что является частью заголовочно-финального комплекса стихотворения. Если указание года внизу слева было нормой публикации в лермонтовскую эпоху (как и сегодня), то вынесение конкретной даты в сам заголовок служит *смысловым маркером* психологоческого, духовного и философского состояния поэта, его мироощущения. Вопрос о причинах появления датированных заглавий и о гомогенности хронометрических заглавий (то есть о правомерности выделения их в отдельный тип на основе классифицирующего признака) в наследии Лермонтова до сих пор оставался неисследованным. В связи с этим возникает необходимость выявить возможные факторы, повлиявшие на возникновение сразу нескольких произведений с хронометрическими заголовками за короткий период (1830–1831). Стихотворения этого периода, как правило, «не предназначались Лермонтовым для печати» [Голованова: 602] и представляют собой своеобразный лирический дневник,

запечатлевший поиски личностных идеалов и динамику творческого развития поэта, что дополнительно подчеркивается хронометрическими заглавиями.

«Московский период» (1830–1831) стал для М. Ю. Лермонтова временем необычайно творческой активности — за эти годы создано около 200 произведений [Лермонтов; т. 6]. Для юного поэта это время значимых встреч, интенсивного личностного становления и поиска творческой индивидуальности. Датированные заглавия его стихотворений могут фиксировать как исторические события, так и определенные дни, важность которых обусловлена сугубо личными, субъективными причинами. Именно в эти годы происходит взросление Лермонтова, формируется его характер и начинается путь в литературе: в 1830 г. состоялась его первая публикация — стихотворение «Весна» в журнале «Атеней». «Москва есть и всегда будет моя родина», — напишет поэт позднее, в 1832 г. [Лермонтов; т. 6: 705].

Важным фактором формирования Лермонтова стало обучение в Московском благородном пансионе, оказавшем на поэта «столь же большое и плодотворное воздействие, как Царскосельский лицей на Пушкина» [Гилльельсон: 14]. Именно здесь он получил систематические знания по истории русской литературы [Алпатова: 11] и детально познакомился с сочинениями М. В. Ломоносова и Г. Р. Державина. В поэтической традиции обоих классиков широко использовались датированные заглавия, призванные запечатлеть знаменательные события, прежде всего государственного масштаба.

На эту связь указывает факт, обнаруженный Т. А. Алпатовой: в раннюю поэму «Корсар» (1828) Лермонтов включил несколько измененную девятую строфию из «Оды на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елизаветы Петровны, Самодержицы Всероссийской, 1746 года» (1746), точно воспроизведя первые четыре стиха:

«Нам в оном ужасе казалось,
Что море в ярости своей
С пределами небес сражалось,
Земля стонала от зыбей...» [Ломоносов: 140–141],
[Лермонтов; т. 3: 48], [Алпатова: 9].

Корпус датированных заглавий у Ломоносова обширен. Он включает, в частности, следующие:

- «Ода блаженныя памяти Государыне Императрице Анне Иоанновне на победу над Турками и Татарами и на взятие Хотина 1739 года» (1739) [Ломоносов: 16–30];
 - «Ода, которую в торжественный праздник высокаго рожденія Всепресвѣтлѣйшаго Державнейшаго Великаго Государя Иоанна Третияго, Императора и Самодержца Все-российскаго, 1741 года Августа 12 дня веселящаяся Россия произносит» (1741) [Ломоносов: 34–42];
 - «Ода на прибытие из Голстинии и на день рождения Его Императорскаго Высочества Государя Великаго Князя Петра Феодоровича 1742 года февраля 10 дня» (1741–1742) [Ломоносов: 59–68];
 - «Ода на день Тезоименитства Его Императорскаго Высочества Государя Великаго Князя Петра Феодоровича 1743 года» (1743) [Ломоносов: 103–110] и многие другие.
- Аналогичная традиция представлена и у Державина:
- «На освящение Каменостровскаго Инвалиднаго Дома» (1778) [Державин; т. 1: 61–65];
 - «На рождение в Севере Порфиророднаго Отрока Декабря во второй на десять день 1777 года» (1779) [Державин; т. 1: 81–86];
 - «На Шведский мир» (1790) [Державин; т. 1: 307–312] и другие.

Таким образом, в поэзии классицизма, с которой Лермонтов системно работал в пансионате, дата в заглавии служила для фиксации важных исторических и придворных событий, что полностью соответствовало канонам панегирической оды. Этот опыт, безусловно, был усвоен молодым поэтом, однако в его собственной лирике хронометрические заглавия приобрели принципиально иное, глубоко личное значение.

В поэзии Лермонтова дата в заглавии лишь в двух случаях из рассматриваемого корпуса лирических произведений связана с официальным историческим событием. В остальных стихотворениях поэт переносит акцент в сферу частной, индивидуальной биографии, как, например, в стихотворении «Сентября 28» [Лермонтов; т. 1: 214–215]. Для поэта фиксация

личного времени оказывается не менее значимой, чем увековечивание события государственного масштаба. Это отражает характерную для романтизма (позднее и для реализма) тенденцию к субъективизации художественного мира и утверждению внутреннего опыта как самостоятельной поэтической ценности.

Подобный «дневниковый» принцип встречается — хотя и редко — у современников Лермонтова (например, «19 октября 1824 года» А. А. Дельвига, «Разговор 7 апреля 1832 года» П. А. Вяземского, «25 октября» Д. В. Давыдова). Особенno показателен пример Пушкина, у которого точная авторская датировка становится структурным и смысловым элементом текста. Если в стихотворении «19 октября, 1827»¹ дата еще сохраняет связь с традицией памятных од (хотя и лишена ее пафоса), то в стихотворении «26 мая, 1828» («Дар напрасный, дар случайный...»)² она уже маркирует конкретное психологическое состояние, усиливая исповедальность размышлений об экзистенциальной усталости [Таборисская: 77]. Значимо, что эта дата совпадает с днем рождения поэта: рубежное время становится поводом для внутреннего отчета, где мотив начала парадоксально сопряжен с переживанием разочарования и душевной опустошенности.

Этот пушкинский опыт — превращение даты в элемент поэтики, задающий тональность личной искренности, — мог стать важным ориентиром для молодого Лермонтова. В его стихотворениях с точными датировками также прослеживается установка на фиксацию психологического мгновения, на использование даты как структурного компонента, обеспечивающего эффект эмоциональной достоверности. Более того, у Лермонтова хронометрическое заглавие нередко связано с философским осмыслением творчества. Так, в стихотворении

¹ Первая публикация сделана в прижизненном издании поэта: Пушкин А. С. Стихотворения. СПб.: Тип. Департамента народного просвещения, 1829. Ч. 2. С. 34 [Электронный ресурс]. URL: <http://lib.pushkinskijdom.ru/Default.aspx?tabid=9612> (21.10.2025).

² Первое издание: Северные цветы на 1830 год. СПб.: Тип. Департамента народного просвещения, 1829. С. 98.

1831-го января»³, тематически близком пушкинскому «Дару напрасному...», поэт размышляет о назначении поэта и судьбе своего наследия:

«Чтоб бытия земного звуки
Не замешались в песнь мою» [Лермонтов; т. 1: 175–176].

Точная дата здесь отмечает не только момент личного переживания, но и акт самопознания, попытку осмыслить собственное творческое предназначение [Ермоленко: 46].

Корпуса ранних стихотворений Лермонтова с хронометрическими заглавиями демонстрирует, как поэт, усваивая существовавшую традицию, одновременно полемизирует с ней, утверждая высочайшую ценность личностного переживания. Факты его биографии и творческой эволюции проливают свет на формирование уникального авторского стиля. Домашнее образование к моменту поступления в Пансион (1828) приучило Лермонтова к систематическому труду и развило в нем тонкое понимание русской поэзии⁴. Влияние Пушкина проявилось в ранних «подражательных» байронических поэмах («Черкесы», «Кавказский пленник», «Исповедь», «Литвинка») [Благой].

Счастливая пора Благородного пансиона, начавшаяся в 1828 г., закончилась для Лермонтова внезапно. После указа от 29 марта 1830 г. о преобразовании пансиона в гимназию [Бродский: 5–6] он подал прошение об увольнении. Первым датированным произведением этого периода стало стихотворение «1830. Маяя. 16 число», написанное в момент тревожного ожидания будущего. Текст строится на религиозно-философской антитезе: поэт жаждет посмертной славы («Хочу, чтоб труд мой вдохновенный / Когда-нибудь увидел свет», но не готов отказаться от земных страданий («И нет в душе довольно власти —/ Люблю мучения земли») [Лермонтов; т. 1:

³ Автограф стихотворения неизвестен, но имеется авторитетная копия, написанная рукой университетского товарища М. Ю. Лермонтова А. Д. Закревского (РО ИРЛИ. Ф. 244. Оп. 1. № 124. Л. 93).

⁴ В этот период Лермонтов внимательно изучает произведения М. В. Ломоносова, Г. Р. Державина, И. И. Дмитриева, И. А. Крылова, К. Ф. Рылеева, К. Н. Батюшкова, В. А. Жуковского, И. И. Козлова, В. А. Озерова, А. С. Пушкина.

132]. Экспрессивная инверсия и повествование от первого лица фиксируют конкретное психологическое состояние на грани между временным и вечным («Боюсь не смерти я», «...Люблю мучения земли», «Но чувствую: покоя нет...», «Хочу, чтоб труд мой вдохновенный / Когда-нибудь увидел свет...»).

Сходное противопоставление прошлого и настоящего обнаруживается в стихотворении «1830 год. Июля 15-го» (1830) [Лермонтов; т. 1: 139–140]. Время раннего детства (младенчества), воспеваемое в ранних стихотворениях поэта⁵, начинает ассоциироваться с утраченными мечтами и верой в человека, противопоставляется всему земному:

«Все было мне наставник или друг,
Все верило младенческим мечтам,
Готов лобзать уста друзей был я,
Не посмотрев, не скрыта ль в них змея»

[Лермонтов; т. 1: 139].

Появление мотивов одиночества и разочарования в стихотворении вызвано разочарованием в людях, неискренних и не способных понять его («Ныне жалкий, грустный я живу / Без дружбы, без надежд, без дум, без сил» [Лермонтов; т. 1: 140]).

Атмосфера Московского университета, в котором с осени 1830 г. начинает обучаться Лермонтов, не была похожа на доверительную обстановку Благородного пансиона. Разнородный состав обучающихся и преподавателей, конфликты (например, с профессорами П. В. Победоносцевым и М. С. Гастевым⁶) и прерванная с 27 сентября 1830 г. учеба в связи со вспыхнувшей в Москве эпидемией холеры создавали ощущение беспорядочности бытия, нашедшее отражение в романе «Княгиня Лиговская»:

«Приближалось для Печорина время экзамена. Он в продолжение года почти не ходил на лекции и намеревался теперь пожертвовать несколько ночей науке и одним прыжком догнать товарищей. Вдруг явилось обстоятельство, которое помешало ему исполнить это геройское намерение... Между тем

⁵ «Песня (Светлый призрак дней минувших)», 1829; «Элегия (О, если б дни мои текли)», 1829) и др. [Лермонтов; т. 1: 35, 60].

⁶ Подробнее см.: [Вистенгоф: 139–140].

в университете шел экзамен: Жорж туда не явился. Разумеется, он не получил аттестат⁷.

В этих условиях в творчестве Лермонтова крепнет оппозиция современности и истории, воспринимаемой как живительный источник. В стихотворения «1831-го января» (1831) «веков протекших великаны» противопоставлены свету, «где полны ядом все объятья» [Лермонтов; т. 1: 175]. Примечательно, что создание этого текста хронологически близко к составлению духовного завещания отцом поэта, Ю. П. Лермонтовым, который скончался 1 октября 1831 г. Отец поэта составлял свое духовное завещание уже зная, что неизлечимо болен: «Тебе известны причины моей с тобой разлуки, и я уверен, что ты за сие укорять меня не станешь. Я хотел сохранить тебе состояние, хотя с самою чувствительнейшею для себя потерю, и Бог вознаградил меня, ибо вижу, что я в сердце иуважении твоем ко мне ничего не потерял...» (цит. по: [Вырыпаев: 120]). Лермонтов выражает скорбь, размышляет о несправедливости судьбы («Ужасная судьба отца и сына / Жить розно и в разлуке умереть» [Лермонтов; т. 1: 234]) и скептически оценивает «свет» — общество, не способное понять глубину личности («Ты светом осужден. Но что такое свет? / Толпа людей, то злых, то благосклонных...» [Лермонтов; т. 1: 234]). Поэт противопоставляет искреннюю любовь и страдание бездушному мнению общества, подчеркивает бесмысленность общественных оценок перед лицом личной трагедии.

Среди лирических произведений Лермонтова с датированными заглавиями выделяются стихотворения, посвященные Н. Ф. Ивановой. Знакомство с ней в июне 1831 г. и последующее глубокое чувство породили цикл из не менее десяти стихотворений, три из которых — «1831-го июня 11 дня», «Сентября 28» и «11 июля» — озаглавлены датами и написаны в период с июня по декабрь 1831 г. Хронологическое рассмотрение этих произведений позволяет восстановить драматическую историю любви молодого поэта, однако их значение выходит далеко за рамки традиционной любовной лирики.

⁷ Лермонтов М. Ю. Княгиня Лиговская: роман // Лермонтов М. Ю. Полн. собр. соч.: в 5 т. М.; Л.: Academia, 1935–1937. Т. 5: Проза и письма. 1937. С. 109–171.

Особое место в этом ряду занимает стихотворение «1831-го июня 11 дня» [Лермонтов; т. 1: 177–186], открытость и программность которого отмечается исследователями. Г. Е. Горланов подчеркивает, что «автор к этому стихотворению относился бережно», используя его отдельные строфы в драме «Странный человек» и поэме «Литвинка» [Горланов]. По сути, этот текст можно рассматривать как философский и творческий манифест юного Лермонтова [Москвин: 107], дающий материал для анализа переходного периода в его творчестве — как в жанрово-стилевом, так и в содержательном аспектах.

Стихотворение представляет собой квинтэссенцию размышлений о земном бытии, об одиночестве творца и тревожном ожидании своего жребия. Лирический герой ощущает себя на грани земного и небесного, пребывающими в борьбе, что передается системой антитез («ад»/«небо», «земное»/«небесное»). Их противостояние, по мысли Лермонтова, заключено в самой природе человека («Лишь в человеке встретиться могло / Священное с порочным» [Лермонтов; т. 1: 184]). Очевидно и влияние байронической традиции — мотивы отрещенности и тотального одиночества («Никто не дорожит мной на земле, / И сам себе я в тягость, как другим» [Лермонтов; т. 1: 179]), которые, однако, наполняются у Лермонтова глубоко личным, биографически обусловленным переживанием. Здесь же намечаются ключевые для зрелого творчества поэта мотивы: разочарование героя, трагическое непонимание его «толпой» («...а в родной стране / Все проклянут и память обо мне»; «И скажет: отчего не понял свет / Великого» [Лермонтов; т. 1: 185]).

В этом раннем стихотворении геройка поэтической личности выстраивается через интенсивный процесс самопознания и рефлексии. В нем намечена та психологическая глубина и убедительность, которые Лермонтов будет развивать на протяжении всего своего творчества — как в поэзии, так и в прозе.

Среди стихотворений цикла, посвященного Н. Ф. Ивановой, особое место занимают две любовные элегии с хронометрическими заглавиями: «Сентября 28» (1831) и «11 июля» (1830 или 1831) [Лермонтов; т. 1: 214–215, 286]. Оба произведения, написанные от первого лица, создают историю любви

лирического героя — встречу, образ возлюбленной («11 июля»), ностальгическое воспоминание о прошедшем («Сентября 28»).

В стихотворении «11 июля» используется образность сновидения, подчеркивающая неверие лирического героя в собственное, тогдашнее, счастье («Ужель все было сновиденье»; «туманная память» [Лермонтов; т. 1: 286]). Однако это сомнение тут же преодолевается утверждением подлинности страдания, которое служит доказательством былого чувства: «И сном никак не может быть / Все, в чем хоть искра есть стра-данья!» [Лермонтов; т. 1: 286].

В свою очередь, элегия «Сентября 28» начинается с анафорического «опять», погружая в цикл мучительных воспоминаний («Опять, опять я видел взор твой милый» [Лермонтов; т. 1: 214]). Прошлое здесь метафорически похоронено («могилой»), в настоящее отмечено изменой — возлюбленная принадлежит другому: «Другому голос твой во мраке ночи / Твердит: люблю! Люблю!» [Лермонтов; т. 1: 214]). Однако лирический герой не верит в искренность ее нового чувства, противопоставляя формальные «права супружества» подлинным «правам любви» [Лермонтов; т. 1: 214]). История любви еще не завершена, поскольку, как убежден герой, душевная связь сохраняется: «Прикована ты вновь / К душе печальной, незнакомой счастью, / Но нежной как любовь» [Лермонтов; т. 1: 215]. Таким образом, хронометрические заглавия в этих элегиях маркируют не просто даты, а ключевые точки в развитии лирического сюжета, подчеркивая напряженную рефлексию героя над памятью о любви и ее утрате.

Завершающим аккордом любовного цикла, посвященного Н. Ф. Ивановой, становится большое прощальное послание «К*» (1832):

«Я не унижуясь пред тобою;
Ни твой привет, ни твои укор
Не властны над моей душою.
Знай: мы чужие с этих пор» [Лермонтов; т. 2: 21].

В этом стихотворении («К*») лирический герой прощается с возлюбленной навсегда, ради жизни, в которой ему был дан «дар чудесный», ради сохранения души в Вечности («А мне за то бессмертье он...» [Лермонтов; т. 1: 21]). Этот жестозвучен

евангельской максиме: «...кто хочет душу (жизнь) свою сберечь, кто хочет избежать в этой жизни скорбей и страданий, тот потеряет ее, а кто потеряет душу свою ради Меня, и ради Евангелия, тот сбережет ее» (Мф. 16:25). Лермонтов решает этот вопрос категоричным заявлением: «Чего б то ни было земного / Я не сodelаюсь рабом» [Лермонтов; т. 1: 22], — в котором, как отмечает И. А. Киселева, поэт утверждает свое личностное онтологическое бытие [Киселева, 2024б: 91].

В отличие от предыдущих элегий, это стихотворение уже не требует хронометрического заглавия. Оно представляет собой не рефлексию конкретного момента, а итоговый, выстраданный манифест, знаменующий собой преодоление душевной зависимости от безответной любви. Здесь нет сосредоточенности на полноте переживания текущего момента; вместо этого — волевой акт освобождения от страсти, утверждающий ценность внутренней свободы от оков времени и страстей.

Особое место в корпусе датированных заглавий занимаются два стихотворения, посвященные историческим событиям: «10 июля (1830)», «30 июля. — (Париж) 1830 года» [Лермонтов; т. 1: 147, 153–154]. Поэт, обладавший «острым чувством истории, личностной причастности к ней» [Киселева, Поташова, Ермакова: 72], был свидетелем драматических событий рубежа 1830–1831 гг.: Июльской революции во Франции, восстания в Царстве Польском, холерных бунтов в России. Эти события определили общественные настроения, вне контекста которых не мог оставаться и молодой поэт (в 1830 г. ему исполнилось 16 лет), ощущавший свою гражданскую сопричастность проходившему [Киселева, 2024а: 48].

Хотя прямой рефлексии по проблематике, связанной с восстанием в Польше (1830), в творчестве М. Ю. Лермонтова нет, представляется возможным утверждать, что определенные реминисценции пушкинской поэтической реакции на это событие присутствуют в стихотворениях с geopolитическими мотивами 1830–1831 гг. [Киселева, 2024а: 50].

Стихотворение «30 июля. — (Париж) 1830 года», созданное под впечатлением от Июльской революции⁸, вступает в диалог с пушкинским «Наполеоном» (1821), написанным вскоре после известия о гибели Наполеона⁹. Оба текста объединены темой нравственного суда истории над падшим властителем. Однако если Пушкин создает сложный, амбивалентный образ одновременно вдохновлявшего и порабощавшего Наполеона («Исчез властитель осуждённый...» [Пушкин; т. 2, кн. 1: 213]), то Лермонтов видит в нем прежде всего бегущего, униженного деспота, лишенного поддержки народа: «С дрожащей головы твоей / Ты в бегстве уронил венец» [Лермонтов; т. 1: 153]. Мотив возмездия звучит у Лермонтова как прямо вопрос к тирану: «Когда появятся весы <...> / Не задрожит рука твоя?» [Лермонтов; т. 1: 153].

Что касается стихотворения «10 июля. (1830)», то точное историческое соответствие его заглавия установить затруднительно, так как «все высказанные до сих пор гипотезы не вполне согласуются либо с авторской датировкой, либо с либо с реалиями стихотворения»¹⁰. Однако содержание даже незаконченного (или утраченного) текста («лист, следующий за начальными строками, в тетради вырван»¹¹) соотносится с историческими текстами поэта, такими как «30 июля. (Париж) 1830 года», «Поле Бородина» (1830/1831), «Бородино» (1837) и др., характеризуемыми в целом влиянием традиций одилического жанра. Историческое событие может фиксироваться либо как заглавие, обозначающее дату его свершения, либо как заглавие-топоним — памятное место, связанное с событием.

Таким образом, возникновение хронометрических заглавий у Лермонтова в этот период связано с характерным для юного поэта острым чувством личной причастности к истории. Этот

⁸ 30 июля 1830 г. над Королевским дворцом в Париже поднялся французский триколор, ознаменовав победу Июльской революции во Франции.

⁹ Пушкин А. С. Стихотворения. СПб.: Тип. Департамента Народного Просвещения, 1829. Ч. 1. С. 118. URL: <http://lib.pushkinskijdom.ru/Default.aspx?tabid=8722> (21.10.2025)

¹⁰ Лермонтов М. Ю. Собр. соч.: в 4 т. СПб.: Издательство Пушкинского Дома, 2014. Т. 1. Стихотворения / отв. ред. тома Н. Г. Охотин. С. 462.

¹¹ Там же.

принцип — сердечной сопричастности — является типологической особенностью всех его датированных заглавий. Они фиксируют не внешнее событие, а «точку» внутреннего озарения, момент напряженного диалога поэта с миром — будь то мир интимного чувства или мировая история. В любовной лирике дата акцентирует уникальность и полноту переживаемого мгновения, в гражданской — символизирует личную ответственность и связь с эпохой. Хронометрические заглавия становятся у Лермонтова ключевым элементом поэтики, способом художественного осмыслиения переломных моментов бытия, в которых стремление к самопознанию неотделимо от переживания глубокой сопричастности происходящему в душе и в мире¹². Именно в этой полноте ощущения настоящего, единстве личного переживания и исторического момента, раскрывается особая позиция Лермонтова-гражданина, осмысляющего вехи времени через призму собственной судьбы.

Список литературы

1. Алпатова Т. А. Литературное образование М. Ю. Лермонтова и проблема места русского XVIII века в историко-литературной концепции поэта // Вестник Московского государственного областного университета. 2013. № 2. С. 1–12 [Электронный ресурс]. URL: https://elibrary.ru/download/elibrary_20178538_86733682.pdf (15.11.2025). EDN: QZOTCD
2. Благой Д. Д. Лермонтов и Пушкин: проблема историко-литературной преемственности // Жизнь и творчество М. Ю. Лермонтова: исслед. и мат-лы. М.: ОГИЗ; Гос. изд-во худож. лит., 1941. Сб. 1. С. 356–421 [Электронный ресурс]. URL: <http://lermontov-lit.ru/lermontov/kritika/blagoj/lermontov-i-pushkin.htm> (01.06.2025).
3. Бродский Н. Л. Московский Университетский Благородный пансион эпохи Лермонтова (из неизданных воспоминаний графа Д. А. Миллютина) // М. Ю. Лермонтов: ст. и мат-лы. М.: Соцэкиз, 1939. С. 1–15 [Электронный ресурс]. URL: <https://feb-web.ru/feb/lermont/critics/lsm/lsm-003-.htm> (01.06.2025).
4. Вистенгоф П. Ф. Из моих воспоминаний // М. Ю. Лермонтов в воспоминаниях современников. М.: Худож. лит., 1989. С. 138–143.
5. Вырыпаев П. А. Лермонтов. Новые материалы к биографии. Саратов: Приволж. кн. изд-во, 1976. 160 с. [Электронный ресурс]. URL: <https://feb-web.ru/feb/lermont/critics/vyr/vyr-001-.htm> (01.06.2025).

¹² См. об этом: [Киселева, 2017].

6. Гиллельсон М. Лермонтов в воспоминаниях современников // М. Ю. Лермонтов в воспоминаниях современников. М.: Худож. лит., 1989. С. 5–30.
7. Голованова Т. Т. Примечания // Лермонтов М. Ю. Собр. соч.: в 4 т. М.; Л.: Изд-во АН СССР, 1961. Т. 1: Стихотворения. 1828–1841 / [ред. Б. В. Томашевский; подгот. текста, примеч. и вступ. ст. Т. Т. Головановой]. С. 654–661.
8. Горланов Г. Е. Лермонтовский человек в постижении генезиса «неземного» в стихотворении «1831-го июня 11 дня» // Известия высших учебных заведений. Поволжский регион. Гуманитарные науки. 2017. № 4 (44). С. 132–139 [Электронный ресурс]. URL: https://izvuz_gn.pnzgu.ru/files/izvuz_gn.pnzgu.ru/14417.pdf (01.06.2025). DOI: 10.21685/2072-3024-2017-4-14. EDN: WBJSNF
9. Державин Г. Р. Соч.: в 9 т. / ред. Я. Гrot. СПб.: Императорская Академия наук, 1864–1883.
10. Киселева И. А. Творчество М. Ю. Лермонтова как религиозно-философская система. 2-е изд., испр. и доп. М.: Московский гос. областной ун-т, 2017. 178 с. [Электронный ресурс]. URL: https://www.elibrary.ru/download/elibrary_35147868_27208382.pdf (01.06.2025). EDN: XRIDCP
11. Киселева И. А. М. Ю. Лермонтов как духовный преемник А. С. Пушкина // Вестник Российского фонда фундаментальных исследований. Гуманитарные и общественные науки. 2024. № 2 (117). С. 45–58 [Электронный ресурс]. URL: [https://rcsi.science/upload/medialibrary/eef/nqpy2qhmvcvwtqrnq9gkiatv1co2dze0k/RFB2_2\(117\)2024_45-58.pdf](https://rcsi.science/upload/medialibrary/eef/nqpy2qhmvcvwtqrnq9gkiatv1co2dze0k/RFB2_2(117)2024_45-58.pdf) (01.06.2025). DOI: 10.22204/2587-8956-2024-117-02-45-58. EDN: HKYESS (a)
12. Киселева И. А. Эпистолярная организация как смысловой код стихотворения М. Ю. Лермонтова «Валерик» // Два века русской классики. 2024. Т. 6. № 3. С. 82–97 [Электронный ресурс]. URL: https://rusklassika.ru/images/2024-6-3/4_Kiseleva.pdf (01.06.2025). DOI: 10.22455/2686-7494-2024-6-3-82-97. EDN: BXIYGT (b)
13. Киселева И. А., Поташова К. А., Ермакова А. С. Смысловая наполненность понятия «история» в художественном мире М. Ю. Лермонтова // Русская речь. 2022. № 4. С. 63–74 [Электронный ресурс]. URL: https://elibrary.ru/download/elibrary_49462328_15571114.pdf (01.06.2025). DOI: 10.31857/S013161170021744-7. EDN: TRIEZR
14. Лермонтов М. Ю. Соч.: в 6 т. / АН СССР. Ин-т рус. лит. (Пушкин. дом); ред. Н. Ф. Бельчиков, Б. П. Городецкий, Б. В. Томашевский. М.; Л.: Изд-во АН СССР, 1954–1957.
15. Ломоносов М. В. Полн. собр. соч.: в 10 т. М.; Л.: АН СССР, 1959. Т. 8: Поэзия, Ораторская проза. Надписи. 1732–1764.
16. Мешкова Е. М. Сравнения в поэтическом дискурсе М. Ю. Лермонтова: оригинал и английский перевод // Русский язык и культура в зеркале перевода. 2022. № 1. С. 452–459 [Электронный ресурс]. URL: https://elibrary.ru/download/elibrary_48504717_32518899.pdf (01.06.2025). EDN: WKWKPA

17. Москвин Г. В. Первый период творчества М. Ю. Лермонтова (ранняя лирика) // Вестник Московского университета. Серия 9: Филология. 2014. № 3. С. 107–115 [Электронный ресурс]. URL: https://elibrary.ru/download/elibrary_22763185_98112771.pdf (01.06.2025). EDN: TEDHND
18. Петрова Д. А., Балашова Е. А. Стратегия заголовочного комплекса в стихотворении И. Буркина «Мини-моно-мани-фест» // Вестник калужского университета. Серия 2. Исследования по филологии. 2023. № 4 (6). С. 66–71 [Электронный ресурс]. URL: https://elibrary.ru/download/elibrary_56573135_73335854.pdf (01.06.2025). EDN: UHIJKM
19. Пушкин А. С. Полн. собр. соч.: в 16 т. / ред. комитет: М. Горький, Д. Д. Благой, С. М. Бонди, В. Д. Бонч-Бруевич, Г. О. Винокур, А. М. Деборин, П. И. Лебедев-Полянский, Б. В. Томашевский, М. А. Цявловский, Д. П. Якубович. М.; Л.: Изд-во АН СССР, 1937–1959.
20. Розин В. М. Реальность «ничто» как основание художественного мышления М. Ю. Лермонтова (отклик на новеллу С. С. Неретиной «Лермонтов: семантика повторов») // Философия и культура. 2022. № 8. С. 38–47 [Электронный ресурс]. URL: https://nbpublish.com/library_read_article.php?id=38681 (01.06.2025). DOI: 10.7256/2454-0757.2022.8.38681. EDN: VPYGIG
21. Таборисская Е. М. Онтологическая лирика Пушкина 1826–1836 годов // Пушкин: исслед. и мат-лы / РАН. Ин-т рус. лит. (Пушкин. Дом). СПб.: Наука, 1995. Т. 15. С. 76–96.

References

1. Alpatova T. A. Literary Education of M. Yu. Lermontov and Problems of the 18th Century Russian Literature in Historical and Literary Concept of the Poet. In: *Vestnik Moskovskogo gosudarstvennogo oblastnogo universiteta* [Bulletin of the Moscow Region State University], 2013, no. 2, pp. 1–12. Available at: https://elibrary.ru/download/elibrary_20178538_86733682.pdf (accessed on November 15, 2025). EDN: QZOTCD (In Russ.)
2. Blagoy D. D. Lermontov and Pushkin: the Problem of Historical and Literary Continuity. In: *Zhizn' i tvorchestvo M. Yu. Lermontova: issledovaniya i materialy* [Life and Works of M. Yu. Lermontov: Researches and Materials]. Moscow, Gosudarstvennoe izdatel'stvo khudozhestvennoy literature Publ., 1941, collection 1, pp. 356–421. Available at: <http://lermontov-lit.ru/lermontov/kritika/blagoj/lermontov-i-pushkin.htm> (accessed on June 1, 2025). (In Russ.)
3. Brodskiy N. L. The Noble Boarding School at the Moscow University of the Lermontov Era (from the Unpublished Memoirs of Count D. A. Milyutin). In: *M. Yu. Lermontov: stat'i i materialy* [M. Yu. Lermontov: Articles and Materials]. Moscow, Sotsekgiz Publ., 1939, pp. 1–15. Available at: <https://feb-web.ru/feb/lermont/critics/lsm/lsm-003-.htm> (accessed on June 1, 2025). (In Russ.)

4. Vistengof P. F. From My Memoirs. In: *M. Yu. Lermontov v vospominaniyakh sovremennikov* [M. Yu. Lermontov in the Memoirs of His Contemporaries]. Moscow, Khudozhestvennaya literatura Publ., 1989, pp. 138–143. (In Russ.)
5. Vyrypaev P. A. *Lermontov: novye materialy k biografi* [Lermontov: New Materials for the Biography]. Voronezh, Tsentral'no-Chernozemnoe knizhnoe izdatel'stvo Publ., 1972. 160 p. Available at: <https://feb-web.ru/feb/lermont/critics/vyr/vyr-001.htm> (accessed on June 1, 2025). (In Russ.)
6. Gillel'son M. Lermontov in the Memoirs of His Contemporaries. In: *M. Yu. Lermontov v vospominaniyakh sovremennikov* [M. Yu. Lermontov in the Memoirs of His Contemporaries]. Moscow, Khudozhestvennaya literatura Publ., 1989, pp. 5–30. (In Russ.)
7. Golovanova T. T. Notes. In: *Lermontov M. Yu. Sobranie sochineniy: v 4 tomakh* [Lermontov M. Yu. The Collected Works: in 4 Vols]. Moscow, Leningrad, The Academy of Sciences of the USSR Publ., 1961, vol. 1, pp. 654–661. (In Russ.)
8. Gorlanov G. E. Lermontov's Person in Understanding the Genesis of the "Unearthly" in the Poem "On the 11th of June 1831". In: *Izvestiya vysshikh uchebnykh zavedeniy. Povolzhskiy region. Gumanitarnye nauki* [University Proceedings. Volga Region. Humanities], 2017, no. 4 (44), pp. 132–139. Available at: https://izvuz_gn.pnzgu.ru/files/izvuz_gn.pnzgu.ru/14417.pdf (accessed on June 1, 2025). DOI: 10.21685/2072-3024-2017-4-14. EDN: WBJSNF (In Russ.)
9. Derzhavin G.R. *Sochineniya: v 9 tomakh* [Works: in 9 Vols]. Edited by Ya. Grot. St. Petersburg, Imperial Academy of Sciences, 1864–1883. (In Russ.)
10. Kiseleva I. A. *Tvorchestvo M. Yu. Lermontova kak religiozno-filosofskaya sistema* [The Works of M. Yu. Lermontov as a Religious and Philosophical System]. 2nd ed., revised and supplemented. Moscow, Moscow State Regional University Publ., 2017. 178 p. Available at: https://www.elibrary.ru/download/elibrary_35147868_27208382.pdf (accessed on June 1, 2025). EDN: XRIDCP (In Russ.)
11. Kiseleva I. A. M. Yu. Lermontov as Alexander Pushkin's Spiritual Successor. In: *Vestnik Rossiyskogo fonda fundamental'nykh issledovaniy. Gumanitarnye i obshchestvennye nauki* [Russian Foundation for Basic Research Journal. Humanities and Social Sciences], 2024, no. 2 (117), pp. 45–58. Available at: [https://rcsi.science/upload/medialibrary/eef/nqpy2qhmcvwtqrnq9gkia-tv1co2dze0k/RFBR_2\(117\)2024_45-58.pdf](https://rcsi.science/upload/medialibrary/eef/nqpy2qhmcvwtqrnq9gkia-tv1co2dze0k/RFBR_2(117)2024_45-58.pdf) (accessed on June 1, 2025). DOI: 10.22204/2587-8956-2024-117-02-45-58. EDN: HKYESS (In Russ.) (a)
12. Kiseleva I. A. Epistolary Organization as a Semantic Code of M. Yu. Lermontov's Poem "Valerik". In: *Dva veka russkoy klassiki* [Two Centuries of Russian Classics], 2024, vol. 6, no. 3, pp. 82–97. Available at: https://rusklassika.ru/images/2024-6-3/4_Kiseleva.pdf (accessed on June 1, 2025). DOI: 10.22455/2686-7494-2024-6-3-82-97. EDN: BXIYGT (In Russ.) (b)
13. Kiseleva I. A., Potashova K. A., Ermakova A. S. Semantic Fullness of the Concept "History" in the Artistic World of M. Yu. Lermontov. In: *Russkaya rech'* [Russian Speech], 2022, no. 4, pp. 63–74. Available at: <https://elibrary>.

- ru/download/elibrary_49462328_15571114.pdf (accessed on June 1, 2025). DOI: 10.31857/S013161170021744-7. EDN: TRIEZR (In Russ.)
14. Lermontov M. Yu. *Sochineniya: v 6 tomakh* [Works: in 6 Vols]. Moscow, Leningrad, The Academy of Sciences of the USSR Publ., 1954–1957. (In Russ.)
15. Lomonosov M. V. *Polnoe sobranie sochineniy v 10 tomakh* [The Complete Works in 10 vols]. Moscow, Leningrad, The Academy of Sciences of the USSR Publ., 1959. Vol. 8. (In Russ.)
16. Meshkova E. M. Similes in M. Lermontov's Poetic Discourse: Original and English Translation. In: *Russkiy yazyk i kul'tura v zerkale perevoda* [Russian Language and Culture in the Mirror of Translation], 2022, no. 1, pp. 452–459. Available at: https://elibrary.ru/download/elibrary_48504717_32518899.pdf (accessed on June 1, 2025). EDN: WKWKPA (In Russ.)
17. Moskvin G. V. The First Period in M. Yu. Lermontov's Works (Early Lyrics). In: *Vestnik Moskovskogo universiteta. Seriya 9: Filologiya* [Moscow State University Bulletin. Series 9: Philology], 2014, no. 3, pp. 107–115. Available at: https://elibrary.ru/download/elibrary_22763185_98112771.pdf (accessed on June 1, 2025). EDN: TEDHND (In Russ.)
18. Petrova D. A., Balashova E. A. The Strategy of the Title Complex in the Poem by I. Burkin “Mini-Mono-Mani-Festo”. In: *Vestnik kaluzhskogo universiteta. Seriya 2. Issledovaniya po filologii* [The Kaluga University Bulletin. Series 2. Studies in Philology], 2023, no. 4 (6), pp. 66–71. Available at: https://elibrary.ru/download/elibrary_56573135_73335854.pdf (accessed on June 1, 2025). EDN: UHIJKM (In Russ.)
19. Pushkin A. S. *Polnoe sobranie sochineniy: v 16 tomakh* [The Complete Works: in 16 Vols]. Moscow, Leningrad, The Academy of Sciences of the USSR Publ., 1937–1959. (In Russ.)
20. Rozin V. M. The Reality of “Nothing” as the Basis of Yu. M. Lermontov’s Artistic Thinking (Response to S. S. Neretina’s Novella “Lermontov: the Semantics of Repetitions”). In: *Filosofiya i kul'tura* [Philosophy and Culture], 2022, no. 8, pp. 38–47. Available at: https://nbpublish.com/library_read_article.php?id=38681 (accessed on June 1, 2025). DOI: 10.7256/2454-0757.2022.8.38681. EDN: VPYGIG (In Russ.)
21. Taborisskaya E. M. Pushkin’s Ontological Lyrics of 1826–1836. In: *Pushkin: issledovaniya i materialy* [Pushkin: Studies and Materials]. St. Petersburg, Nauka Publ., 1995, vol. 15, pp. 76–96. (In Russ.)

ИНФОРМАЦИЯ ОБ АВТОРЕ / INFORMATION ABOUT THE AUTHOR

Сахарчук Анна Леонидовна, аспирант *Anna L. Sakharchuk*, Graduate Student of the Departments of Russian Literature and Foreign Literature, State University of Education (ul. Fridrikha Engelsa, d. 21, str. 3, г. Москва РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ, 105005); ORCID: https://orcid.org/0000-0002-6378-686X; e-mail: sakharchukann@gmail.com.

Поступила в редакцию / Received 31.11.2025

Поступила после рецензирования и доработки / Revised 12.01.2026

Принята к публикации / Accepted 13.01.2026

Дата публикации / Date of publication 02.02.2026